

GUIA DE RECURSOS

FORCES OF
IMAGINATION

Animac

3-6 MARÇ
online 4-13

2022

Mostra
Internacional
de Cinema
d'Animació
de Catalunya,
Lleida

SE / SESSIONS ESCOLARS ANIMAC 2022

La força de la imaginació

La imaginació és la capacitat pròpia de l'ésser humà de projectar situacions, idees o pensaments. En paraules de Juan Arnau, "el món dependrà de com siguem capaços d'imaginar-lo i, a partir d'allà, crear-lo".

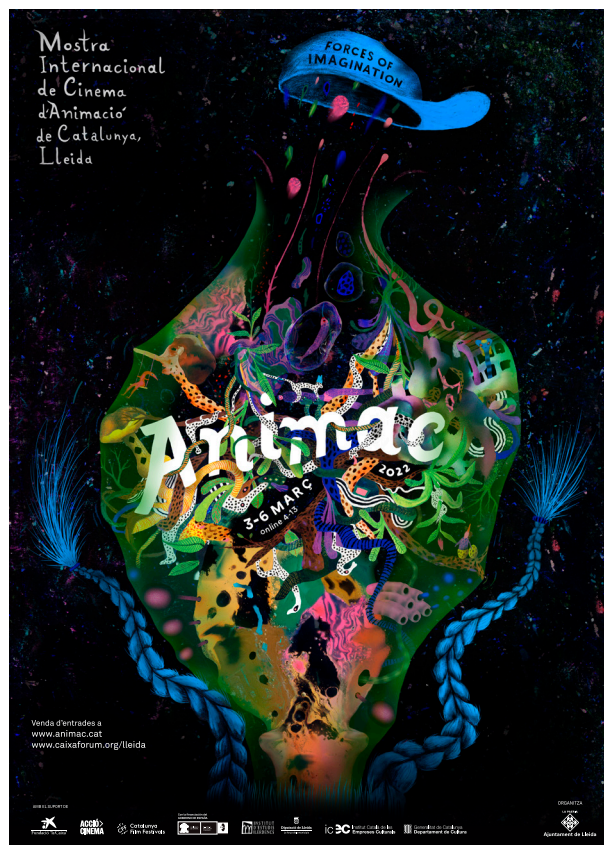
El cartell d'enguany, obra de la il·lustradora i animadora Gina Thorsensten, i la careta animada per David Borrull representen una noia imaginant coses, però amb tanta força que la seva imaginació adopta una forma física i fa volar la gorra.

Amb la imaginació podem crear històries extraordinàries. El cinema és un bon mitjà per fer-ho, i l'animació segurament la millor de les tècniques cinematogràfiques.

Gaudir i aprendre amb l'Animac

La selecció de pel·lícules de les sessions escolars ha estat feta atenent a criteris artístics, així com a valors que val la pena compartir. S'han elaborat tres programes, pensant en les edats dels diferents cicles: cicle inicial, cicle mitjà i superior, i secundària. La intenció d'aquests 3 programes és que els/les estudiants es familiaritzin amb l'art i la tècnica de l'animació, tot introduint reflexions a partir de temes com l'amistat, la generositat, el respecte o la llibertat, i despertar l'esperit crític en comentar els films i treballar-los a l'aula abans o després de veure'ls.

Animar és donar vida, dotar d'una ànima a dibuixos, objectes o titelles. Les possibilitats de l'animació en l'entorn audiovisual són infinites, i les podem veure, entre altres, a pel·lícules, videoclip, videojocs i entorns immersius. L'art i la indústria de l'animació cada cop tenen més protagonisme en un món dominat per les imatges, i volem aportar el nostre granet de sorra a l'alfabetització audiovisual tot proposant activitats i recursos que acompanyin els visionats dels films.



SE / SESSIÓ ESCOLAR 1 EDUCACIÓ INFANTIL I CICLE INICIAL HISTÒRIES EXTRAORDINÀRIES

#diversitat #música #animals #amistat

Històries d'amistat, amb la discriminació, la cooperació i l'ecologia en el punt de mira. Els animals són els protagonistes, i ens mostren la importància de l'amistat, la diversitat, el respecte i la llibertat amb humor i enginy.

Durada sessió: 55 min 46 s

DAMN IT!

Alemanya, 1 min 10 s, 2021, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

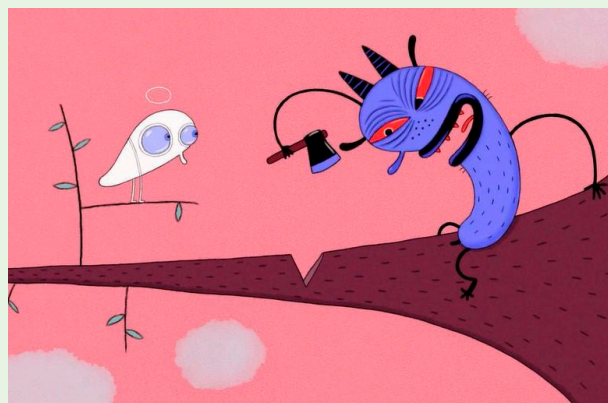
Direcció: Elena Walf

Producció: Studio Film Bilder

#elbé #elmal #arbre

La lluita ancestral entre el bé i el mal.

L'ocellet es mira l'altre personatge d'aspecte monstruós que va tallant la branca on són tots dos. De sobte, la branca es trenca i el monstre cau al buit, on volia que caigués l'ocell. Per contra, l'ocell arrenca el vol en llibertat.



Treballem:

#empatia #emocions

Cada dia a casa amb la família, a la classe amb els amics o al carrer amb la resta de gent hem de tenir una actitud positiva, cívica i generosa. Siguem com l'ocell que roman tranquil davant les persones que no ho són. Siguem respectuosos amb els amics amb qui convivim cada dia.

Animació 2D dibuix digital és la tècnica amb què s'ha fet aquest curtmetratge.

Recurs:

ABCya Animate és una eina que permet als infants crear les seves pròpies animacions. Podeu dissenyar projectes personalitzats il·lustrant i editant marcs d'animació. Podeu reproduir l'animació tantes vegades com vulgueu, desar-la i enviar-la a amics i familiars, o fins i tot crear un flipbook!

<https://www.abcya.com/games/animate>

Si voleu saber-ne més, Pablo Mendelbaum, professor d'Animació 2D de l'escola Idem de Barcelona, va impartir durant AnimaCrea 2021 un taller en què va explicar l'evolució de la tècnica i com s'utilitza actualment en programes com Toon Boom Harmony.

Podeu clicar en el següent enllaç:

<https://www.youtube.com/watch?v=wXrdaOEJTk>

UN CAILLOU DANS LA CHAUSSURE

França, 11 m 30 s, 2020, stop motion amb titelles, sense diàlegs

Direcció: Eric Montchaud

Producció: XBO Films i Nadasdy Films

Un alumne arriba a una nova classe. És diferent dels altres alumnes, és una granota en una classe de conills.



Treballem:

#imaginació #creativitat

De ben segur que a la vostra escola més d'un cop ha arribat un nou company com el personatge de la granota. Els primers dies són complicats per a ell, tot és nou: l'escola, els mestres, el pati, els jocs...I no és gens fàcil adaptar-se i fer nous amics sent un mica diferent com ell se sent. Per això es refugia en la seva imaginació, on conviu amb un paisatge màgic amb flors de molts colors i animals divertits que el fan sentir especial, tot i que hi ha estones que s'imagina personatges foscos que el persegueixen.

Aquest curtmetratge utilitza la tècnica **stop motion amb titelles**. No hi ha una única manera de fer animació amb titelles stop motion. Es pot animar un objecte, una marioneta, nosaltres mateixos. És una tècnica que, tot i que ha evolucionat, en essència és com es ja feia 120 anys enrere; així doncs, és tan antiga com el propi cinema.

Recursos:

Aconsellem animar objectes (peces de lego, retallables...) abans que titelles perquè és molt més senzill.

8 consells per començar amb l'stop motion

Abans de començar amb la teva pel·lícula recorda aquests consells:

- Pensa molt bé la idea del teu projecte i comença amb una idea senzilla que et permeti posar a prova la tècnica i veure les dificultats.
- Pensa en el guió de la història: ¿què vols animar? ¿Com es mouen els objectes? ¿Què vols explicar?
- Busca un espai que et permeti treballar amb tranquil·litat col·locant-hi tot el que necessitis i amb bona llum.
- Reuneix tots els materials i objectes que necessitis i que vulguis animar o utilitzar com a decorat.
- Utilitza un trípode o un pal de selfie, una càmera de fotos o un mòbil o tauleta de manera que les captures estiguin fetes sempre des de la mateixa posició i amb qualitat.

- Hauràs de tenir molta paciència per anar fent els moviments dels personatges i objectes gradualment, per anar fent les fotos.
- Fes proves amb diferents apps per fer les captures, el muntatge i l'edició final. Comença amb una de senzilla i més tard busca altres possibilitats amb apps més complexes.
- Pensa a incorporar veus o música en la teva història per enriquir l'experiència.

Tutorials per aprendre stop motion

Finalment, us deixem un parell de tutorials breus sobre com utilitzar aquesta tècnica que segur que us donen algunes idees:

La il·lustradora i animadora Lyona va fer aquest divertit tutorial per a l'Animac, on explica com animar en stop motion <https://lyona.cat/reto-animac-25/>

Com fer un stop motion utilitzant l'app PIC-PAC: <https://www.youtube.com/watch?v=FJLNwjGJSnk>

Com fer un stop motion amb el mòbil: <https://victorialloret.com/como-hacer-un-stop-motion-con-movil/>

Aquí teniu un exemple de com fer l'esquelet d'un titella.

Creació de titella de filferro per a stop motion: <https://www.youtube.com/watch?v=kDrvtuTcpsQ>

HOKKYOKU-GUMA SUGGOKU HIMA (Polar Bear Bears Boredom)

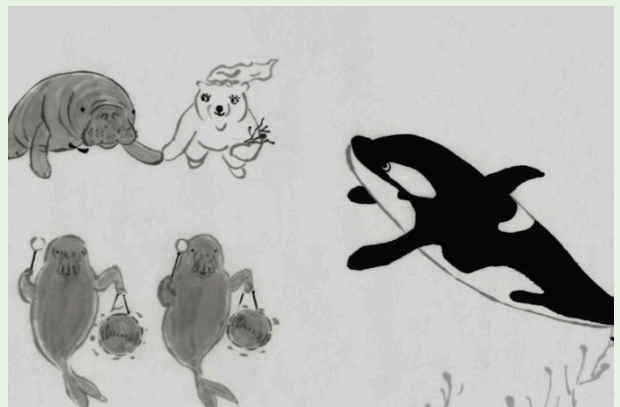
Japó, 6 min 59 s, 2021, animació 2D dibuix sobre paper, sense diàlegs

Direcció: Koji Yamamura

Producció: Yamamura Animation

#óspolar #avorriment #animalsmarins

L'os polar de la pel·lícula està sol en un trosset de gel. A prop seu veiem una foca ocel·lada en un altre tros de gel. El nostre protagonista l'os està avorrit i decideix nedar per veure si pesca alguna truita àrtica (tipus de peix), però un xatrac àrtic (tipus d'ocell) li pren el peix que havia pescat. L'os continua nedant i es troba una altra foca amb la seva cria i un dofí blanc. Tot d'una, una gran balena blava li passa per davant. Tots plegats estan convidats a les noces entre una foca i un os polar, i plegats aplaudeixen la nova parella.



En aquest curtmetratge, per representar la seva història l'animador utilitza la tècnica dibuix sobre paper i fa servir el bolígraf i el paper. Però també es pot utilitzar llapis, carbó vegetal, pinzells, o fins i tot els dits. I el suport també potser diferent, com ara la tela, la fusta i fins i tot una paret plana.

Treballem:

#ecologia #creativitat

Els protagonistes d'aquest curtmetratge viuen a l'Àrtic, amb un clima extremadament fred, on les temperatures no pugen dels -2°C. El color blanc els serveix com a mecanisme de defensa contra els seus depredadors.

¿Què us sembla si fem una activitat al voltant del desgel que estan patint els animals que viuen a l'Àrtic? Si us hi fixeu, a l'inici del curtmetratge veiem com l'os polar i la foca ocel·lada estan damunt d'un tros de gel que sura a l'aigua.

Recursos:

Podeu veure tots plegats un vídeo del Club Super 3 de fa uns quants anys on s'explica molt bé aquesta realitat:

<https://www.ccma.cat/tv3/super3/infok/desgel-a-lartice/video/3735510/>

Ja veieu que encara que han passat molts anys des d'aquest vídeo la situació a l'Àrtic continua igual o pitjor. ¿Quines idees teniu que puguin afavorir el nostre medi ambient? Feu una pluja d'idees i ho parleu entre tots a veure quin nou repte us proposeu i ho treballeu plegats com a bon equip que sou!

I ara cadascú que triï un personatge que surt al curt que heu vist, un os polar, una foca, una balena..., i imagineu i di-

buixeu inventant què li pot passar durant un dia a l'Àrtic fent un flipbook.

¿Què és un flipbook?

Un flipbook és un llibre animat que conté una sèrie d'imatges que, amb el pas ràpid dels fulles, creen moviments per tal d'explicar una història i divertir-nos. És l'element més senzill per començar a animar dibuixos sobre paper (la tècnica que fa servir el director d'aquest film). Flipbook, foliscopi o llibre animat, així se l'anomena en moltes ocasions.

Com fer un flipbook - Tutorial d'animació full per full

<https://www.bing.com/videos/search?q=Como+Hacer+Un+Flip+Book&ru=%2fvideos%2fsearch%3fq%3dCo-mo%2bHacer%2bUn%2bFlip%2bBook%26FORM%3dVDMHRS&view=detail&mid=F996FE023CCF74613E2F-F996FE023CCF74613E2F&&FORM=VDRVRV>

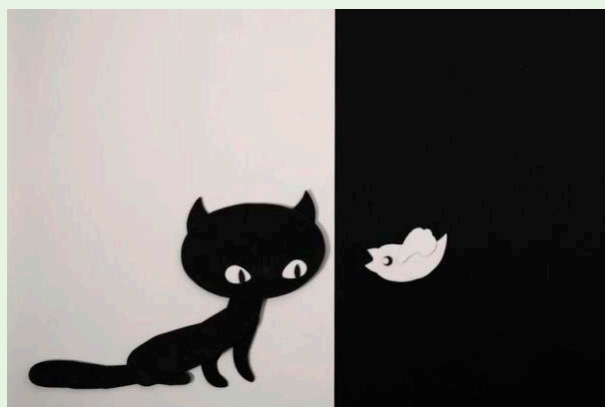
SAKA SY VORONA (Cat and Bird)

Alemanya, 7 min 36 s, 2021, stop motion amb retallables, sense diàlegs

Direcció: Franka Sachse

Producció: Ulrich Seis Mediengestaltung

Els nostres protagonistes són un ocell i un gat que viuen tots dos en el seu món de colors diferents i no poden interactuar perquè estan separats per una paret. Més tard, el gat haurà de cuidar l'ocell, però tot d'una li treu les urpes i l'ocell marxa espantat. Aleshores el gat s'empassa una ploma de l'ocell, el gat s'escanya i l'ocell l'ajuda. Es fan amics compartint els colors de cadascú, creant un paisatge amb tonalitats de grisos.



Treballem:

#empatia #emocions #creativitat

A la gent li costa acceptar les diversitats de colors i de pensaments, no tot és negre o blanc. Sempre és millor pensar d'una forma oberta acceptant la diversitat de colors i pensaments. De ben segur entre vosaltres compartiu aficions o no, potser us agrada la mateixa música, pel·lícules o esports, i alguns teniu altres aficions totalment contràries i no per això deixen de ser amics vostres, oi?

Ara imagineu-vos que sou un tipus d'animal. ¿Quin serieu? Un lleó valent, una formiga treballadora, un elefant savi, una llebre veloç... Un cop tingueu el personatge triat, ¿què us semblaria si el dibuixeu en una cartolina, el retalleu donant-li forma i entre tots us imagineu una història que representi la personalitat de cadascú i la representeu a través d'ombres xineses?



L'animació cut-out és una de les més utilitzades en el sector de l'animació 2D en l'actualitat. Estudis de tot el món la combinen amb l'animació tradicional per crear tota mena d'històries. És una forma d'animació que es fa utilitzant personatges plans, accessoris i fons tallats a partir de materials com paper, targeta, teixit rígid o fotografies, ja siguin "reals" o digitals.

Recursos

Us deixem un altre tutorial on expliquen la mateixa tècnica, esperem que us agradi:

<https://www.youtube.com/watch?v=wN6CiXlmv6M>

En aquest enllaç, l'animadora Elena Duque us explica com animar un collage de manera fàcil i divertida.

<https://www.youtube.com/watch?v=6Od8xLe2RVU>

HOPPER'S DAY

Estats Units, 4 min 45 s, 2021, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció: Jingqi Zhang

Escola: California Institute of the Arts

Un grill viu en una mena d'abocador, on intenta trobar aigua desesperadament i entra dins una ampolla per agafar-ne una mica per a les seves petites plantes que cuida en comptes de beure-se-la ell.



Treballem:

#treball en equip#superació#esforç#constància

¿Què us sembla si intenteu fer créixer una petita llavor com el grill i aneu fent fotografies de l'evolució del seu creixement? Aleshores, amb la seqüència de les imatges **podeu crear un curtmetratge** i ensenyar-lo a la resta de la classe. Podeu fer l'activitat en grups de dues o tres persones. Poseu-vos d'acord i trieu la llavor, distribuïu-vos la feina, qui la cuidarà, qui la fotografiarà i el contingut dels subtítols o el tall de veu que fareu per explicar-ho. Heu de seguir el seu creixement, anotar i fotografiar cada setmana o cada tres dies, com decidiu vosaltres. Quan ja tingueu tot el material gràfic enregistrat ja podreu fer el vostre curtmetratge d'animació amb imatges.

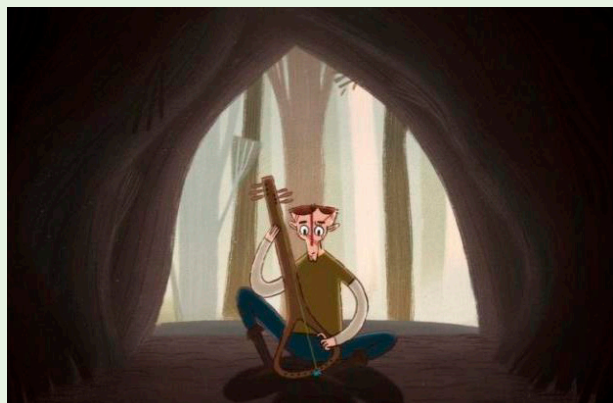
SOUNDS BETWEEN THE CROWNS

República Txeca, 14 min 33 s, 2020, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció: Filip Diviak

Producció: Tomas Bata University in Zlín

Un músic sense llar va ser expulsat de la ciutat després que la reina li veiés la cara. Tot i que els guardes van destruir el seu instrument, no va perdre la motivació per arreglar-lo i poder tornar a tocar les seves creacions.



Treballem:

#motivació#creativitat#musicalitat

La tria de la música que acompanya un curtmetratge és una part important, podem utilitzar música ja creada o fer-la nosaltres mateixos. Hi ha moltes maneres de crear sons i sorolls a les animacions dels curtmetratges o llargmetratges. Els sons de fons de les pel·lícules en formen una part primordial. És increïble i interessant la gran quantitat de trucs i maneres de fer-ho.

Recursos:

deixem un exemple en què els creadors de la pel·lícula Wall-E ens ho expliquen:

https://www.youtube.com/watch?v=e1Pj_h0Ge9s&t=28s

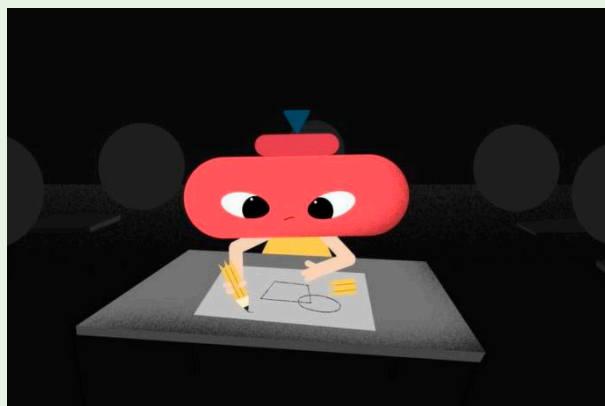
ANTON

Estats Units, 2 min 50 s, 2021, animació 2D, sense diàlegs

Direcció: Yen Jui Lu

Escola: School of Visual Arts

A aquest personatge li agrada molt dibuixar. Només té un llapis molt petit que se li va desgastant. Aleshores s'adona que amb els seus propis dits pot dibuixar directament sobre els vidres i crear amb la seva imaginació els seus propis personatges.



L'EXTRAORDINÀRIA HISTÒRIA DE LA BRUNA

Espanya, 7 min 9 s, 2021, stop motion amb titelles, VO (català)

Direcció: Marc Riba i Anna Solanas

Producció: I+G Stop Motion

Una nit de Sant Joan la Bruna és arrossegada per un vent molt fort a un lloc remot on viu sola fins que tot d'una un nou personatge apareixerà i l'ajudarà a tornar amb la seva família. Tots dos es faran molt bons amics i s'ajudaran mútuament.



Treballem:

#NitdeSantJoan#vent#amistat

L'animació amb titelles és un tipus d'animació que es caracteritza per l'ús de titelles per explicar una història donant vida a objectes no-animats. Tradicionalment, els titelles els mouen l'animador fotograma a fotograma, i cada moviment el captura una càmera. Aquesta pel·lícula feta amb aquesta tècnica, quan es projecta en la pantalla, crea en l'espectador una il·lusió de moviment del titella.

Segur que molts cops heu tingut somnis plens d'aventures en què viatjàveu a algun lloc molt llunyà com la Bruna. Us proposem que cadascú porti a la classe una click o una nina que tingueu per casa i entre tots vosaltres creeu un curt utilitzant les joguines com si fossin titelles stop motion.

Recurs:

Us deixem un enllaç on veureu com uns nens i nenes de Roda de Ter ho van fer així:

[Stop-Motion.mp4](#)

SE / SESSIÓ ESCOLAR 2

ESCOLAR CICLE MITJÀ I SUPERIOR

IMAGINACIÓ AL PODER!

#clima #discapacitat #fantasia #reciclatge

Reptes del nostre entorn vistos desde la més absoluta imaginació i diversitat artística. Un programa per gaudir i reflexionar

Durada sessió: 55 min 22 s

GUARD OF HONOUR

Letònia, 5 min 30 s, 2021, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció: Edmunds Jansons

Producció: Atom Art

Un desastre natural interfereix amb el ritual de la guàrdia d'honor. Només un dels guardes, aparentment sense motiu, decideix mantenir-se al seu lloc.



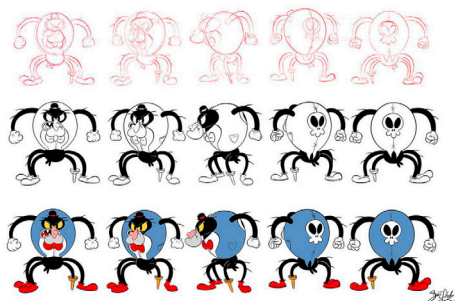
Treballem:

#motivació#'esforç#constància

Els personatges d'aquest curtmetratge, malgrat que la situació atmosfèrica empitjora amb la pluja, no desisteixen en la seva feina i es mantenen fermes i disciplinats.

Pensem per exemple en els esportistes d'elit que dediquen molts anys de la seva vida a entrenar més de vuit hores diàries amb la finalitat de poder competir en els campionats internacionals o fins i tot els Jocs Olímpics. Us proposem que entre tots els companys i companyes de la classe trieu una especialitat esportiva que exigeixi treball disciplinat i intenteu representar el seu cos i el propi moviment utilitzant la tècnica d'animació bidimensional 2D.

L'animació bidimensional o 2D es caracteritza per representar els seus objectes i personatges en l'espai bidimensional i només tenen amplada i altura. Es considera un estil d'animació tradicional, conegut des del segle XIX. En principi, es va crear en ajuntar els fotogrames en què un dibuix va anar seguit per un altre que diferia lleugerament d'aquest. Cada segon inclou 24 fotogrames.



Amb el desenvolupament de tecnologies informàtiques, aquest procés també es va digitalitzar a través de diversos programes d'animació amb l'opció de dibuixar els personatges i fons directament en l'ordinador i animar-los.

Recurs:

Per saber com moure un personatge en animació, s'ha de dibuixar com si el veiéssim caminant al seu voltant; és a dir, des de diferents punts de vista: davant i darrere. Dibuixa un personatge per davant, darrere i els costats, com si girés davant teu (o caminessis al seu voltant).

WĀ (DIG)

Xina, 3 min 43 s, 2020, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció i producció: Xu Ran

Veiem com un conill està excavant una galeria subterrània dins del seu propi cau fins que ensopega amb una roca molt dura. Per sobre, el seu món tremola com un terratrèmol, es capgira i cau a fora del cau en un nou espai on el conill tornarà a excavar.



Treballem:

#imaginació#collage

Aquesta història no té diàlegs. Molts cops els animadors prefereixen no posar veus perquè les imatges parlen per elles mateixes i així cada espectador pot imaginar-se una història diferent. Expliqueu què passa en aquesta pel·lícula amb les vostres paraules i què us ha cridat més l'atenció.

Recurs:

Mireu com es dobla una sèrie de dibuixos animats. Després poseu un fragment d'una sèrie de dibuixos animats en silenci i feu vosaltres les veus.

<https://www.doblajevideojuegos.es/contenidos/video/624>

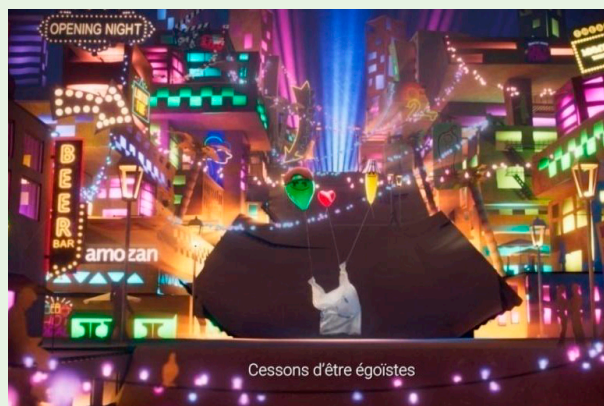
THE BURNING LIFE OF BARNEY

França, 6 min 11 s, 2021, animació 3D, VOS (francès)

Direcció: Samuel Besseau, Noeline Faury, Maurine Fauvert, Benjamin Gachot, Thomas Langlois, Benjamin Makki, Jordan Placé i Marjorie Sautel

Escola: École ARTFX

Barney, una bossa de plàstic ansiosa per aconseguir una nova vida, va darrere d'un camió per reciclar, però els carrers de la ciutat seran despietats amb ell.



Treballem:

#reciclatge #creativitat

L'animació 3D consisteix a donar, a través de la tecnologia, moviment a personatges o objectes que no el tenen, com per exemple un dibuix. És un procediment que té com a objectiu donar-los una vida i una personalitat concreta; és a dir, que ens mostrin els seus sentiments i emocions i que, a més, ens expliquin històries.

El primer film de la història creat íntegrament per ordinador va ser Toy Story, l'any 1995, de la productora Pixar Animation Studios i la Walt Disney Productions.

El protagonista d'aquesta història viu un munt d'aventures fins que aconsegueix el seu objectiu: reciclar-se a si mateix. Si nosaltres reutilitzem objectes amb imaginació i enginy els podem donar una nova utilitat, fins i tot crear el nostre propi titella i imaginar la seva pròpia aventura.

Us proposem que **inventeïu una història a partir de tres objectes** que trobeu per casa.

Per exemple, un tap, un dau, un pinzell, una clau, una moneda... En trieu tres i mireu d'inventar-vos una història fantàstica en què aquestes peces que hagueu triat es converteixin en personatges animats, imaginant que poden parlar i moure's.

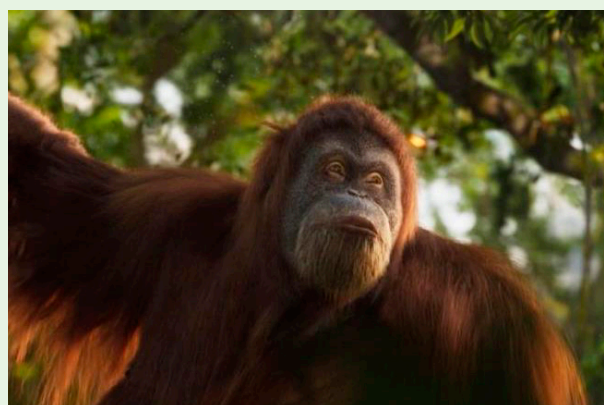
GREEN

França, 3 min 42 s, 2021, animació 3D, sense diàlegs

Direcció: Arielle Cohen, Louis Florean, Théo Fratissier, Camille Poiriez i Eloïse Thibaut

Escola: École ARTFX

Green, una orangutan, ens porta al seu bosc natal de Borneo quan la seva vida quotidiana es veu alterada per un esdeveniment inesperat. Cada any, entre 13 i 15 milions d'hectàrees de bosc desapareixen pels incendis provocats.



Treballem:

#ciències#vocabulari

La tècnica utilitzada en aquest curt és l'animació 3D, per això els personatges, els núvols, els arbres... tots els objectes ens semblen tan reals.

L'orangutan que surt al curtmetratge és la segona espècie de simi més gran, després del goril·la, i és l'animal més gran que habita als arbres del nostre planeta. L'orangutan de Borneo està catalogat com a espècie en perill d'extinció. El nombre i la distribució de l'orangutan han disminuït ràpidament des de mitjans del segle XX a causa de les activitats humanes realitzades a la zona, entre les quals trobem la caça furtiva, el comerç il·legal d'animals i una de les activitats més creixents: la tala insostenible per obtenir l'oli de palma, un producte utilitzat especialment en la indústria alimentària per a la producció de pastes, xocolates, gelats i margarines. Els incendis, tant naturals com provocats, també han sigut i són una causa de destrucció en massa d'aquestes selves.

Recurs:

¿Què us sembla si intenteu crear la cara del nostre amic orangutan amb origami?

Us enviem l'enllaç:

https://www.youtube.com/watch?v=iMkmy8jTN_Q

KAYAK

França, 6 min 11 s, 2021, animació 3D, sense diàlegs

Direcció: Solène Bosseboeuf, Flore Dechorgnat, Tiphaine Klein, Auguste Lefort i Antoine Rossi

Escola: École des Nouvelles Images

Un encantador passeig en caiac entre un pare i el seu nadó es converteix en una autèntica aventura familiar.



Treballem:

#creativitat#imaginació

Imaginem-vos una excursió a la natura que us agradaria fer: ¿amb qui hi aniríeu? ¿Amb el pare, la mare, la tieta o el vostre millor amic? ¿Quin lloc trieu? ¿I què voleu fer? Per exemple, ¿caiac, com els nostres protagonistes o senderisme, o escalada...?

FOOTSTEPS ON THE WIND

Estats Units, 7 min 9 s, 2021, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció: Maya Sanbar, Gustavo Leal i Faga Melo

Producció: Chasing the Light Studio i Dirty Work Factory

Els darrers deu anys, més de 40 milions de nens i nenes s'han vist obligats, a causa dels conflictes i el canvi climàtic, a fugir de les seves llars. Aquests nens estan en risc d'exploació i traumes pateixen de llarga durada, especialment quan estan separats de les seves famílies. Aquesta pel·lícula està dedicada a tots aquells que difonen el coratge de l'amor i l'esperança arreu del planeta.



Treballem:

#immigració #dretshumans #valors

Hi ha molts motius pels quals les persones migren d'un lloc a un altre. Per feina, per la guerra, pel clima... Parlem d'aquests motius.

Recurs:

Escoltem la cançó "Immigrants (We Get The Job Done)", dels artistes K'naan, Snow ThaProduct, Riz MC i Residente
[The Hamilton Mixtape: Immigrants \(We Get The Job Done\) - YouTube](#)

A classe d'anglès, i amb l'ajuda dels professors, traduïu la lletra: per fer-ho dividiu la cançó en fragments i cada fragment el traduirà un grup. Un cop l'entengueu, analitzeu la lletra de la part que us ha tocat i després entre tots la poseu en comú.

BULIT ESCUCHA A LA NATURALEZA

Espanya, 9 min 46 s, 2021, animació 2D amb dibuix digital, VO (castellà)

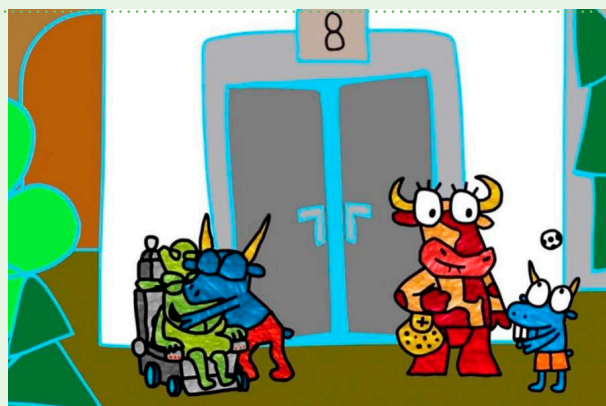
Direcció: Mikel Urmeneta i Juanjo Elordi

Producció: La alegría muda de Mario Films

Bulit escucha a la Naturaleza és un curt d'animació en què nens i nenes amb autisme han tornat a dibuixat i posat veu als personatges del curt d'animació.

Bulit és el nostre protagonista, i té una sensibilitat especial TEA (Trastorn Espectre Autisme) i la capacitat de saber escoltar la naturalesa i comunicar-s'hi. Un dia de camí a l'escola una margarida li demanarà la seva ajuda davant del perill de la crescuda del riu que voreja el poble.

#ConAutismoSíSePuede



Treballem:

#gènere#cos#identitat

Sabeu què és l'autisme? Significa tenir un cervell que funciona de manera diferent a la de moltes altres persones. Als nens amb autisme els costa entendre el que pensen i senten les altres persones. Poden actuar de manera diferent a com actuen la majoria dels nens, però sovint hi ha una raó que ho explica. D'altra banda, poden arribar a desenvolupar habilitats extraordinàries relacionades amb la memòria i la creativitat.

Com em puc apropar a nens i nenes amb autisme? Pregunteu-los què els agrada fer. Parleu amb frases curtes o utilitzeu pictogrames en la comunicació. Incloeu-los en els vostres jocs individualment o en grups petits. Ajudeu a explicar el que sabeu sobre l'autisme a altres nens que potser no ho entenen. Proposeu un ambient de confiança en què tothom se senti còmode per expressar-se. Cal que sigueu contundents davant qualsevol comentari discriminatori.

Recursos

Enguany l'Animac atorga el Premi Trajectòria a Miguel Gallardo, un dibuixat de còmic, il·lustrador i animador lleidatà amb un talent extraordinari i reconegut internacionalment. Va dedicar una part important del seu art i temps a parlar de l'autisme, a partir de la seva experiència personal amb la seva filla Maria.

Busqueu al web d'Animac www.animac.cat i a d'altres llocs informació sobre Miguel Gallardo. Feu una selecció dels dibuixos que us agradin més i munteu una petita exposició a classe o una presentació en format digital.

El viaje de María, un curt animat del lleidatà Miguel Gallardo de 5 minuts que parla de l'autisme.

<https://vimeo.com/15798217>

PRÉCIEUX

França, 13 min 45 s, 2020, stop motion amb titelles, VOS (francès)

Direcció: Paul Mas

Producció: Je Suis Bien Content

A la Julie li costa encaixar a la seva escola, però l'arribada d'Émile, un nen autista, li farà canviar de perspectiva. Ell es troba immers en el seu món, i la resta de companys el rebutgen, tret de la Julie, que intenta ajudar-lo tot i que aquesta nova realitat no sigui fàcil per a tots dos.



Treballem:

#autoestima #escola #diferència

Tal com passa a la pel·lícula, grans i petits tenim **tendència a etiquetar a les persones i encasellar-les per definir-les, i molt sovint de manera negativa**. . Una nena que estudia molt és una: “empollona”, repel·lent, saberuda, setciències, nerd, friki...

Recursos:

Us proposem fer l'exercici **d'etiquetar en positiu**. Anirem sortint davant de la classe un per un i la resta ha de dir una cosa positiva sobre cada company/a com ara simpàtic/a, amable o pacient. També podeu explicar alguna situació que hagueu viscut amb ell/ella, per exemple, em va ajudar quan... sempre ens fa riure... sap moltes coses sobre...

Potenciarem així l'autoestima de cada alumne i del grup. Us proposem imaginar i crear una targeta per felicitar el vostre company/a de classe perquè se senti més valorat.

SE / SESSIÓ ESCOLAR 3

CICLE SECUNDÀRIA

HISTÒRIES DEL MULTIVERS

#humor #anime #tecnologia #créixer

Anem a viatjar per universos paral·lels en què hi ha plecs temporals, edificis amb vida pròpia i curioses tecnologies. Artistes de tot el món ens envien la força de la seva imaginació.

Durada: 54 min 13s

TALES FROM THE MULTIVERSE

Dinamarca, 7 min, 2020, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció: Magnus Møller, Mette Tange i Peter Smith

Producció: Tumblehead

Déu és un únic pare i programador aficionat. Està treballant en el projecte “Terra”, però mai no sembla descansar amb els nens. Però un dia finalment aconsegueix un gran avenç.



Treballem:

#creativitat #imaginació

Imagineu-vos que podeu crear un món imaginari. ¿Quins personatges crearíeu? ¿En quin medi natural els situaríeu? Podeu fer grups de tres o quatre persones i intentar crear el guió d'un curtmetratge, a veure quin és curtmetratge més original entre els companys/es.

Heu de pensar en:

- qui llegirà la història
- fer una llista d'idees
- organitzar-les
- assegurar el principi, el nus i el desenllaç
- crear els personatges, com seran, quants n'hi haurà
- lloc on passarà, quant temps durarà la història
- posar un títol

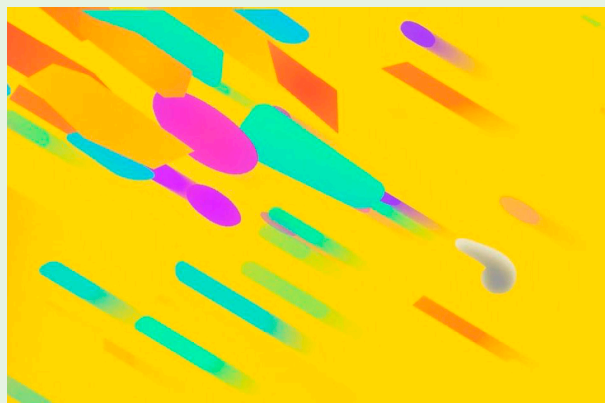
SCREEN TIME

Suïssa, 3 min 43 s, 2021, animació 2D dibuix digital, sense diàlegs

Direcció: Dan Wenger

Producció: Hochschule Luzern i Design & Kunst

¿Què passaria si la nostra realitat es transformés en digital? Si el nostre propi dit es transformés en una imatge gràfica que forma part dels colors i imatges 3D que hi ha dins del dispositiu d'un mòbil i es veu perseguit per la resta d'arxius fins que tot d'una desperta del somni en què havia estat immers.



Treballem:

#addiccions #xarxessocials

¿Sabries definir què és una addició?

Fem un test sobre la vostra activitat a les xarxes:

- ¿Quantes hores al dia esteu connectats?
- ¿Des de quan teniu mòbil propi? ¿I tauleta i/o ordinador?
- ¿Els vostres pares us donen unes normes d'ús, controlen el temps i quins webs mireu?
- ¿Deixeu de fer coses quotidianes per passar més temps connectats?
- ¿Dineu i sopeu amb els mòbils a taula?
- ¿Quantes hores podeu estar sense Internet? ¿I sense mòbil/tauleta/ordinador?

Debat en petits grups sobre les respostes individuals i després debat general amb els resultats de cada grup.

Entre tots haureu d'arribar a unes conclusions generals que us portin a reflexionar sobre les addiccions. Podeu acabar l'activitat proposant-vos **un repte com a classe...** ¿un dia sense mòbil?

BENZTOWN

Alemanya, 4 min 45 s, 2021, animació i imatge real, sense diàlegs

Direcció: Gottfried Mentor

Producció: Studio Film Bilder

La ciutat de Stuttgart lluita amb una forta acció contra el caos de trànsit i la contaminació que es viu als seus carrers amb conseqüències de gran abast. Els propis edificis prenen vida i adopten mesures pel seu compte. Altres ciutats poden seguir el seu exemple...



Treballem:

#investigació #pol·lució

Fem un petit treball de recerca: busquem informació sobre quines són les ciutats amb més contaminació al nostre continent.

Segons un estudi publicat a la revista Journal Atmospheric Chemistry and Physics, les ciutats més contaminades d'Europa l'any 2030 són a l'est d'Europa, principalment al sud de Polònia i Bulgària. Però també hi ha grans ciutats com Estocolm (Suècia), París (França), Torí (Itàlia), Stuttgart (Alemanya) i Gijón (Espanya).

Els autors de l'informe, investigadors de l'Institut Internacional d'Anàlisi de Sistemes Aplicats d'Àustria, són clars: "El fum tòxic està lluny de desaparèixer del continent" i, si no es prenen mesures addicionals, moltes zones d'Europa veuran com els seus nivells de contaminació seguiran augmentant per sobre dels límits establerts per la Unió Europea i l'Organització Mundial de la Salut (OMS).

Ara que us hem donat una mica d'informació, **imagineu un altre final per a aquesta història**. ¿Quines propostes us imagineu per resoldre aquesta situació?

NIGHT OF THE LIVING DREAD

Regne Unit, 11 min 27 s, 2021, stop motion amb titelles, VOS (anglès)

Direcció: Ida Melum

Producció: National Film and Television School (NFTS)

A la nostra protagonista li costa dormir i comença a imaginar-se ombres i escoltar sorolls. Més tard descobreix que és ella mateixa en diferents edats que li recorden moments difícils i còmics que ha viscut al llarg de la seva vida.



Treballem:

#emocions#empatia

En aquest curt la protagonista s'imagina revivint diverses situacions que ha viscut al llarg de la seva vida.

Us proposem que us donin l'oportunitat de canviar alguna situació que hagueu viscut i que no us agradi com us va comportar al respecte. Pot tractar-se de qualsevol tipus de situació: a casa, amb amics, pel carrer amb desconeguts, amb la noia/noi que us agradi...

Mireu d'identificar l'emoció que va sentir: ràbia, ridícul, por, rebuig... Feu una rotllana en grups de quatre i les expliqueu a la resta de companys. Aquests faran comentaris si la troben greu o no i com haguessin actuat ells. Això us donarà una nova perspectiva i també us ajudarà a posar-vos al lloc dels altres i, per tant, treballar l'empatia.

RUBIKOVA KOSTKA (Rubic's Cube)

República Txeca, 1 min 46 s, 2021, diverses tècniques, sense diàlegs

Direcció: Jan Prihoda

Producció: University of West Bohemia (UWB)

El personatge d'aquesta història intenta resoldre un Cub de Rubic, però s'adona que quan ho fa, la seva cara es posa de cap per avall i intenta posar-ho tot al seu lloc. Aleshores tot el seu món es capgira i cau damunt seu.



HIZUKURI (Fire Craft)

Japó, 25 min 32 s, 2021, animació 2D dibuix digital, VOS (japonès)

Direcció i producció: Naoki Matsuura

En un món determinat, un nen troba les tisores que el seu difunt pare va deixar. S'assabenta per la seva mare que aquestes tisores les va fer un artesà anomenat Sasuke que viu en un altre país. El nen va a veure en Sasuke per arreglar les tisores i compartir històries del seu pare.



CRÈDITS I CONTACTE:

ANIMAC

973700325 / educa@animac.cat

www.animac.cat